

Millas y leguas de espacio y tiempo (dos extranjeros, dos cuadernos)

No hay una única historia, las historias están constituidas por narraciones polifónicas que abordan el acontecimiento de lo real desde diferentes ángulos, actitudes y necesidades.

Sumergidos en un año que viene a conmemorar la muerte del Archiduque Luis Salvador (1847-1915) muchos van a ser los actos, acciones y manifestaciones en torno a la figura de este erudito y mecenas que pasó un tiempo, que pudo ser fugaz y resultó intenso e inconmensurable para la historia de ese territorio físico y mental que son las Illes Balears.

En Es Baluard hemos querido también intervenir activamente en esta revisión de Luis Salvador de Austria, y va a ser precisamente a través de un proyecto que sintetiza el hecho de historiar desde la mirada del otro. Se trata de la puesta en escena de un prototipo de investigación coral impulsado por alguien ajeno al devenir del propio recorrido social y vital del entorno, el de una persona instalada sólo desde hace algunos años en la isla, Natasha Hall, artista plástica y geógrafa que ha articulado un sistema de acciones diacrónicas y con la que hemos trabajado diferentes ideas con carácter experimental tanto desde la vertiente artística como pedagógica y formativa. El proyecto «Logbook: Natasha Hall and her crew» viene a representar esto mismo, yuxtaponiendo en el tiempo la mirada de dos viajeros que transitan una tierra fascinante ajena y la sienten como propia, que la tocan y la transfiguran para volverla patrimonio único y universal con todos sus dilemas, contradicciones y misterios.

En las primeras conversaciones con Natasha Hall, en el momento en el que se fraguaba la puesta en marcha de la propuesta, vislumbré claramente la importancia de dos factores: la reconstrucción de hechos históricos a través de la mirada foránea y el desarrollo del trabajo en proceso como un proyecto abierto, compartido y orgánico.

En este intersticio, frágil y ambivalente, únicamente podíamos situar el punto de partida de un cierto sistema a modo de constelación interactiva como una lectura quizás incierta y plagada de escollos, errores y aciertos, pero sobre todo real. Tan real como acorde a un tiempo pasado conjugado en presente continuo, como la voluntad de salvaguardar una actitud más que unos

hechos. Lo más próximo posible a la actitud del viajero que se aplica a anotar, observar y entender, por ello será el cuaderno de bitácora, el médium adecuado para el devenir de pulsiones vitales sometidas a las inclemencias del tiempo y el espacio.

Aunque habitara durante años en el estado puro del viaje en sus barcos Nixe I y Nixe II y en todo cuanto territorio pudiera ser un descubrimiento, el Archiduque llegó por primera vez a Mallorca en 1867 ocultándose bajo el nombre de Conde Neudorf y fijando su residencia entre Valldemossa y Deià.

Con él nos hacemos partícipes y cómplices de lo espectral, cuando lo humano se armoniza con la naturaleza y pierde su esencia porque se convierte en calco y huella de la vida, el matiz selectivo de su sombra. Los espectros se caracterizan de antemano por regresar. El espíritu del Archiduque es ahora un estado, un modo de entender la cultura, la vida y la naturaleza que impregna nuestro territorio y lo hace eterno. Siguiendo las interrogaciones que plantea Alberto Ruiz de Samaniego a propósito de la dimensión política de lo espectral en el filósofo Derrida podemos pensar: «¿cuál es la cosa misma y su réplica en el modo de su aparición? ¿No apunta ello a un futuro que nunca se podrá cerrar pero que siempre habrá de cumplirse, tiempo apocalíptico en el que la imagen anuncia su retorno y, a la vez y con ello, su fin?»¹

«Logbook» es un paso adelante como enfoque contemporáneo para analizar y dar a conocer este proceso histórico tan unido a lo científico y creativo como a lo telúrico y orgánico. ¿Qué dirán los geólogos, los medidores de la energía de Sa Foradada, los herederos de su patrimonio, los espeleólogos de las Cuevas del Drach, algunos libros con descripciones etnológicas, los vientos...? ¿Qué dirán los árboles de los que no entendemos por qué han tomado esas formas mirando al mar enaltecido? Nunca sabremos qué nos querrá decir este mar, el espejo de los años y las vidas atrapadas frente a él, la desconcertante intensidad de su luz. Ante todo ello sólo podemos tomar notas con la rigurosidad del científico y dejar que los registros revelen ciertos indicios. Gaston Bachelard afirmaba que «incluso cuando un poeta evoca una dimensión de geógrafo, sabe por instinto que esa dimensión se lee en lo inmóvil porque está enraizada en un valor onírico particular».² Para este filósofo, poeta y físico francés todo paisaje es una experiencia onírica. Fruto de la construcción cultural y social, el paisaje se inserta en la lógica métrica de la representación simbólica. Su propia definición «extensión de terreno que se ve desde un sitio» alude precisamente a esa mirada que requiere ser decodificadora y sacerdotisa de sus sentidos. Los paisajes románticos de Caspar David Friedrich (1774-1840) enlazan el sentimiento elevado entre el arte del paisaje en Oriente y aquel que se estaba desarrollando en Europa. Este concepto de lo sublime es perceptible también en Joseph Mallord William Turner (1775-1851) mientras que permanecerá algo más alejado en la paisajística naturalista de John Constable (1776-1837). La moda del *Grand Tour* iniciada en principio entre jóvenes ingleses de clase media-alta poco después de la Paz de Ryswick (1697) lanzó a la diáspora a numerosos artistas viajeros. Puede que el paisaje revalorizado y activado por el Archiduque Luis Salvador, en el mismo lugar que el colegio misional del monasterio en Miramar, se quedara adherido a los lienzos de John Singer Sargent (1856 –1925) y Edward Theodore Compton (1849-1921) tras sus sucesivas visitas, como si cada capa de pintura fuera una capa de la memoria holística del entorno que sólo fue suya en una fracción efímera de un tiempo pretérito. Ahora, con la voluntad de invocar la figura histórica del Archiduque y su repercusión, la sucesión de periodos y décadas se entremezclan y la naturaleza actúa como médium.

Natasha Hall (Londres, 1974), alumna del curso de formación para artistas Les Clínicas d'Es Baluard, empezó a centrarse desde la práctica pictórica en Sa Foradada, el área de tierra y mar próxima a Miramar, en el año 2012.

La creadora británica no hace una pintura de paisaje, sino que la pintura misma es paisaje, no toma la primera persona sino que deja a los otros, a lo otro, que nos lleve y guíe en un viaje homérico del que sólo sabemos cómo empezó pero no cuándo y dónde acabará. Utilizando lo audiovisual como lenguaje, su cuaderno de bitácora será el referente para vislumbrar una parte del todo y estar preparados para lo espectral eterno.

Nekane Aramburu

1. Ruiz de Samaniego, Alberto. *Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral*. Editorial Micromegas. Murcia 2013. pp. 56
2. Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Edita Fondo de Cultura económica. Buenos Aires, 2000. pp. 166

Milles i llegües d'espai i temps (dos estrangers, dos quaderns)

No hi ha una única història, les històries estan construïdes per narracions polifòniques que aborden l'esdevenir d'allò real des de diferents angles, actituds i necessitats.

Submergits dins l'any que commemorarà la mort de l'Arxiduc Lluís Salvador (1847-1915) molts seran els actes, les accions i les manifestacions entorn a la figura d'aquest erudit i mecenes que passà un temps, que tal vegada fou fugaç, però que resultà intens i incommensurable per a la història d'aquest territori físic i mental de les Illes Balears.

A Es Baluard hem volgut també intervenir activament en aquesta revisió de Lluís Salvador d'Àustria, i serà precisament a través d'un projecte que sintetitza el fet d'historiar des de la mirada de l'altre. Es tracta de la posada en escena d'un prototip d'investigació coral impulsat per algú aliè al devenir del propi recorregut social i vital de l'entorn, el d'una persona instal·lada des de fa tan sols uns anys a l'illa, Natasha Hall, artista plàstica i geògrafa que ha articulat un sistema d'accions diacròniques i amb les que hem treballat diferents idees amb caràcter experimental tant des de la variant artística, com des de la pedagògica i formativa. El projecte «Logbook: Natasha Hall and her crew » ve a representar això mateix, juxtaposant en el temps la mirada de dos viatgers que transiten una terra fascinant i aliena, que la senten com a pròpia, que la toquen i la transfiguren per convertir-la en patrimoni únic i universal amb tots els seus dilemes, contradiccions i misteris.

A les primeres conversacions amb Natasha Hall, en el moment en el qual es forjava la posada en marxa de la proposta, vaig entreveure clarament la importància de dos factors: la reconstrucció dels fets històrics a través de la mirada forana i el desenvolupament del treball en procés com un projecte obert, compartit i orgànic.

En aquest interstici , fràgil i ambivalent, únicament podríem situar el punt de partida d'un cert sistema a mode de constel·lació interactiva com una lectura per ventura incerta i plegada d'entrebancs, errors i encerts, però sobretot real. Tan real com acord a un temps passat conjugat en present continu, com la voluntat de salvaguardar una actitud més que uns fets. El més proper possible a l'actitud del viatger que s'aplica a anotar, observar i entendre, per això serà el quadern

de bitàcola, el mèdiu adequat per l'esdevenir de pulsions vitals sotmeses a les inclemències del temps i de l'espai.

Encara que habités durant anys en l'estat pur del viatge en els seus vaixells Nixe I i Nixe II i per tot el territori que pogués ser un descobriment, l'Arxiduc va arribar per primera vegada a Mallorca l'any 1867 baix el nom de Comte Neudorf i fixant la seva residència entre Valldemossa i Deià.

Amb ell ens fem partícips i còmplices d' allò espectral, quan l'humà s'harmonitza amb la naturalesa i perd la seva essència perquè es converteix en calc i empremta de la vida, el matís selectiu de la seva ombra. Els espectres es caracteritzen precisament per retornar. L'esperit de l'Arxiduc és ara un estat, un mode d'entendre la cultura, la vida i la naturalesa que impregna el nostre territori i el fa etern. Seguint les interrogacions que planteja Alberto Ruiz de Samaniego a propòsit de la dimensió política d' allò espectral en el filòsof Derrida podem pensar: «Què és quelcom i la seva rèplica en el mode de la seva aparició? No apunta a un futur que mai es podrà tancar però que sempre haurà de complir-se, a un temps apocalíptic en el qual la imatge anuncia el seu retorn i, allora, la seva fi?»¹

«Logbook» és una passa endavant com enfocament contemporani per analitzar i donar a conèixer aquest procés històric tan unit a allò científic i creatiu, així com a allò tel·lúric i orgànic. Què diran els geòlegs, els mesuradors de l'energia de Sa Foradada, els hereus del seu patrimoni, els espeleòlegs de les Coves del Drach, alguns llibres amb descripcions etnològiques, els vents...? Què diran els arbres, dels quals no entenem perquè han pres aquests tipus de formes mirant la mar enalçada? Mai sabrem què ens voldrà dir aquesta mar, el mirall dels anys i les vides que hi ha atrapades enfront d'ella, la desconcertant intensitat de la seva llum. Davant tot això només podem prendre notes amb la rigurositat del científic i deixar que els registres revelin certs indicis. Gaston Bachelard afirmava que «fins i tot quan un poeta evoca una dimensió de geògraf, sap pel seu instint que aquesta dimensió es llegeix des de l'immòbil, perquè està arrelada a un valor oníric particular»². Per a aquest filòsof, poeta i físic francès tot paisatge és una experiència onírica. Fruit de la construcció cultural i social, el paisatge s'insereix en la lògica mètrica de la representació simbòlica. La seva pròpia definició “extensió de terreny que es veu des d'un lloc” fa referència precisament a aquesta mirada que cal ser decodificadora i sacerdotessa dels seus sentits. Els paisatges romàntics de Caspar David Friedrich (1774-1840) enllacen el sentiment elevat entre l'art del paisatge a l'Orient i aquell que s'estava desenvolupant a Europa. Aquest concepte del sublim és perceptible també a Joseph Mallord William Turner (1775-1851) mentre que es mantindrà un poc més allunyat en la paisatgística naturalista de John Constable (1776-1837). La moda del *Grand Tour*, iniciada en principi entre joves anglesos de classe mitjana-alta poc després de la Pau de Ryswick (1697), va llançar a diàspora a nombrosos artistes viatgers. Pot ser que el paisatge revaloritzat i activat per l'Arxiduc Lluís Salvador, en el mateix lloc que el col·legi missional del monestir a Miramar, es quedés adherit als llenços de John Singer Sargent (1856-1925) i Edward Theodore Compton (1849-1921) després de les seves visites successives, com si cada capa de pintura fos una capa de la memòria holística de l'entorn que sols fou seva en una fracció efímera d'un temps pretèrit. Ara, amb la voluntat d'invocar la figura històrica de l'Arxiduc i la seva repercussió, la successió de períodes i dècades s'entremesclen i la natura actua com a mèdiu.

Natasha Hall (Londres, 1974), alumna del curs de formació per artistes Les Clínicas d'Es Baluard, començà a centrar-se des de la pràctica pictòrica a Sa Foradada, l'àrea de terra i mar

propera a Miramar, a l'any 2012.

La creadora britànica no fa una pintura de paisatge, sinó que la pintura mateixa és paisatge, no agafa la primera persona sinó que deixa als altres, a l'altre, que ens dugui i ens guiï en un viatge homèric del que sols sabem com començà però no quan i on acabarà. Utilitzant l'audiovisual com a llenguatge, el seu quadern de bitàcola serà el referent per a entreveure una part del tot i estar preparats per a allò espectral etern.

Nekane Aramburu

Ruiz de Samaniego, Alberto. *Ser y no ser. Figuras en el dominio de lo espectral*. Editorial Micromegas.

Murcia 2013. pp.56

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Edita Fondo de Cultura económica.

Bones Aires, 2000. pp.166

Miles and leagues of space and time (two foreigners, two diaries)

There is no single story, the stories are made up of polyphonic narratives that address the real event from different angles, attitudes and needs.

Immersed in a coming year to commemorate the death of Archduke Luis Salvador (1847-1915) many will be the acts, actions and demonstrations around the figure of this scholar and patron who spent time, that could have been a fleeting appearance but proved intense and immeasurable for the history of this physical and mental territory which are the Balearic Islands.

In Es Baluard we also wanted to participate actively in this review of Luis Salvador of Austria, and it will be precisely through a project that synthesises the fact to historicise from the eyes of the other. This is the staging of a coral research prototype driven by someone coming from outside the evolution of own social and life journey of this environment, a person just installed some years on the island, Natasha Hall, an artist and geographer who has articulated a system of diachronic actions and with whom we worked different ideas piloted both from the artistic as well as the educational and training side. The "Logbook: Natasha Hall and her crew" project comes to represent this idea, by juxtaposing the look of two travellers in time who transit a fascinating foreign landscape they feel as their own, with which they play and transfigure to return it as a unique and universal heritage with all its dilemmas, contradictions and mysteries.

In the first conversations with Natasha at the time in which the implementation of the proposal was brewing, I clearly glimpsed the importance of two factors: the reconstruction of historical events through foreign eyes and the development work in progress as an open, shared and organic project.

In this fragile and ambivalent gap, where we only could locate the starting point of a certain system as an interactive constellation as a perhaps uncertain and fraught with pitfalls, mistakes and successes, but above all a true reading. As real as befitting a conjugated time in the continuous present, as the will to safeguard an attitude rather than a few facts. As close as possible to the travellers attitude to assiduously take note, observe and understand, this will be the logbook, the appropriate medium of the becoming vital impulses under the severe impact of the weather and

space.

Although he inhabited for years in the purest form of travelling in his ships Nixe I and Nixe II and all territory that could be a discovery, the Archduke first came to Mallorca in 1867 hiding under the name of Count Neudorf and taking up residence between Deia and Valldemossa.

With him we become partakers and accomplices of the spectral, when the human harmonises with nature and loses its essence because he becomes a marker and a footprint of life, selective hue of his shadow. The spectra are characterised in advance for returning. The spirit of the Archduke is now a state, a way of understanding the culture, life and nature that permeates our territory and makes it eternal. Following the questions posed by Alberto Ruiz de Samaniego about the political dimension of the spectral in Derrida we might think: "what is the thing itself and its replica in the way of their appearance? Does it not point to a future that can never be closed but will always be met, an apocalyptic time in which the image announces its return and, at the same time and thus end?" (1)

Logbook is a step forward as a contemporary approach to analyze and disseminate this historic process as linked to the scientific and creative as the telluric organic. What will geologists say, energy readers of Sa Foradada, the heirs of his heritage, speleologists of the caves of Drach, some books with ethnological descriptions, winds ... what will the trees that we do not understand because they have taken these exalted forms at the seaside tell us? We will never know what this sea wanted to tell us, mirror of the years and lives trapped in front of him, the disconcerting intensity of light. First of all, we can only take notes with scientific rigor and let the records disclose certain evidence. Gaston Bachelard stated that "even when a poet evokes a dimension of a geographer, he knows instinctively that that dimension reads the immobile because it is rooted in a particular dream-value".(2) For this french philosopher, poet and physicist every landscape is a dream experience. Fruit of the social cultural construct, the landscape is inserted into the logic metric symbolic representation. Its own definition of "land area that is seen from a site" refers precisely to that look that requires to be decoded and is priestess of their senses. The romantic landscapes of Caspar David Friedrich (1774-1840) link the high sentiment among landscape art in the East and who was developing in Europe. This concept of the sublime is noticeable also in Joseph Mallord William Turner (1775-1851) whilst it will remain a little bit further in the naturalistic landscape of John Constable (1776-1837). The fashion of the Grand Tour started in principle by the young English upper middle class shortly after the Peace of Ryswick (1697) launched numerous diaspora travelling artists. Maybe the revalued and activated landscape of the Archiduke Luis Salvador, in the same place as the missionary monastery school in Miramar, did stay attached to the paintings of John Singer Sargent (1856 -1925) and Theodore Compton (1849-1921) after their successive visits, as if each layer of paint was a holistic layer of memory of the environment, only here for a fleeting fraction of a past time. Now with the intention to rely on the historical figure of the Archduke and his impact, the succession of periods and decades intermingle and nature acts as a medium.

Natasha Hall (London, 1974), a student of a professional development course for artists Les Cliniques of Es Baluard, began to focus on Sa Foradada from a creative practice approach, in the area of land and sea close to Miramar, in 2012.

The British creator is not doing a landscape painting, but the painting in itself is a landscape, she does not use the first person but leaves it to others, to others to lead and guide us in a Homeric

journey of which we only know how it started but not when and where it will end.

Using audiovisual as language, her logbook will be the reference to glimpse a part of everything and to be prepared for the spectral eternal.

Nekane Aramburu

1. Ruiz de Samaniego, Alberto. *Being and not being. Figures in the spectral domain*. Editorial Micromegas. Murcia 2013. pp. 56
2. Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Edited by the Fund for Economic Culture. Buenos Aires, 2000. pp. 166

Pretendo dar otro enfoque a la particular visión del libro de George Sand "Invierno en Mallorca", el cual es un retrato muy negativo de la vida de hace casi 200 años. El paisaje de Mallorca es tan rico cultural, histórica y científicamente que ya es hora de que esta visión se revise. El presente libro consiste en cuatro capítulos cortos que interactúan con capas de imágenes que se pueden superponer para crear montajes de información. Cada capítulo tiene un enfoque diferente.

La cartografía es el tema del primer capítulo, con mapas de Mallorca que datan entre 1500 hasta 1800, reconociendo la importancia de la cartografía mallorquina en el mundo. El capítulo de la historia incluye fotografías de las cartas originales, manuscritos musicales y el propio piano de Chopin durante su estancia en Valldemossa con George Sand. Estos están yuxtapuestos con imágenes del libro del Archiduque Luis Salvador "Die Balearen", mostrando el paisaje y la cultura de las Islas Baleares, antes de la llegada del turismo. El tercer capítulo se compone de imágenes relacionadas con aspectos científicos de la ciencia de Mallorca, con sus raíces geológicas, imágenes reales de los mapas de Google y la evidencia del cambio del nivel del mar de 2 metros por debajo de y 4 metros por encima de los niveles actuales, para futuras predicciones del cambio climático. El último capítulo se refiere al 'punctum' como foco de interés, como referenciado por Roland Barthes en 'Camera Lucida'. Una escultura circular prehistórica de la España peninsular, un diagrama sobre los planetas de Ramon Llull de 1200 y un enjambre de estrellas antiguas llamadas 'M80' detectadas por el Hubble en 2009. En el contexto del arte y de la ciencia, el punctum es también una metáfora sobre el singular momento de la creación del universo.

Mediante la interconexión de una página de cada capítulo, 625 combinaciones diferentes de las imágenes pueden ser construidas, de las cuales he seleccionado cinco de mis preferidas, y las he llamado 'amalgamas'. Estas imágenes trascienden las representaciones habituales del paisaje, y abrazan la complejidad y las interconexiones entre los diferentes puntos de vista sobre Mallorca. Propongo que al exceder los límites de las habituales tres dimensiones del espacio y del tiempo, abarque la representación del paisaje en cinco o múltiples dimensiones.

Natasha Hall

La meva intenció és donar un altre enfocament a la particular visió del llibre de George Sand *Un hivern a Mallorca* retrat molt negatiu de la vida de fa quasi 200 anys. El paisatge de Mallorca és tan enriquidor culturalment, històricament i científicament, que ja és hora de revisar aquesta mirada. Aquest llibre s'estructura en quatre capítols curts, que interactuen com a capes d'imatges i que es poden superposar per crear muntatges d'informació, cadascun amb un enfocament diferent.

La cartografia és el tema del primer capítol, amb mapes de Mallorca que daten entre 1500 i 1800 i que reflecteixen la importància de la cartografia mallorquina en el món. El capítol de la història inclou fotografies de les cartes originals, els manuscrits musicals i el propi piano de Chopin, de la seva estada a Valdemossa amb George Sand; aquestes alhora estan juxtaposades amb imatges del llibre *Die Balearen* de l'Arxiduc Lluís Salvador, que mostren el paisatge i la cultura de les Illes Balears de l'arribada del turisme. El tercer capítol es compon d'imatges relacionades amb aspectes científics de Mallorca, les arrels geològiques, imatges reals de mapes de *Google* i evidències del canvi del nivell de la mar a 2 metres sota terra i a 4 metres per sobre dels nivells actuals, en relació a futures prediccions del canvi climàtic. El darrer capítol es refereix al *punctum* com a focus d'interès, del qual en feu referència Roland Barthes a *Càmera Lúcida*. Una escultura circular prehistòrica de l'Espanya peninsular, un diagrama sobre els planetes de Ramón Llull de 1200 i un eixam d'estrelles antigues anomenades M80 detectades pel Hubble el 2009. En el context de l'art i la ciència, el *punctum* és també una metàfora sobre el moment singular de la creació de l'univers.

Mitjançant la interconnexió d'una pàgina de cada capítol, es poden construir 625 combinacions d'imatges diferents. De totes elles n'he seleccionat cinc de les meves preferides, i les he anomenat "amalgames". Aquestes imatges transcendeixen les representacions habituals del paisatges i abracen la complexitat i les interconnexions entre els diferents punts de vista sobre Mallorca. Proposo que, en excedir-se els límits de les habituals tres dimensions de l'espai i del temps, es contempli la representació del paisatge en cinc o més.

Natasha Hall

The book entitled 'Winter in Mallorca' by George Sand, is an extremely negative portrayal of life nearly 200 years ago. The landscape of Mallorca is so rich in cultural, historic and scientific significance that it is time that this connection was changed. This book contains four short interacting chapters, layers of images can be superimposed to create montages of information. Each chapter has a different focus.

Cartography is the theme of the first chapter, with maps of Mallorca from the 1500's to the late 1800's, acknowledging the global importance of Mallorcan cartography. The chapter of history includes photographs of original letters, musical manuscripts and the piano itself from Chopin during his time in Valldemossa with George Sand. These are juxtaposed with images from the Archiduke Luis Salvador's book entitled *Die Balearen*, which celebrated the landscape and culture of the Balearic islands whilst predating the arrival of tourism. The third chapter consists of images relating to the science of Mallorca from its geological roots, actual google maps images and evidence of sea level change from 2 metres below to 4 metres above current levels, to future predictions of climate change. The final chapter refers to the 'punctum' as the focus of interest as referenced by Roland Barthes in 'Camera Lucida'. A prehistoric circular sculpture from mainland Spain, a diagram about the planets by Ramon Llull from the 1200's and a swarm of ancient stars called M80 detected by Hubble in 2009. In the context of art and of science, it is also a comment on the singular moment of the creation of the universe.

By interconnecting a page from each chapter, 625 different combinations of images can be built, of which I have selected 5 of my preferred, and have called them Amalgams. These images transcend usual depictions of landscape, and embrace the complexity and interconnections between different perspectives on Mallorca. I propose that by exceeding the confines of the usual three dimensions of space, and of time, it embraces the representation of landscape in five or multiple dimensions.

Natasha Hall